

Architecture and Religious Feasts Series: Feast of the Devine Eternal Father - Trindade/State of Goiás

The devotion uniting the people through faith.

Around 1840, while clearing a pasture in their backyard, next to the Barro Preto creek, a husband and wife farmers found a clay medallion slightly taller than a hand span. The medallion, which depicted the Holly Trinity crowning the Virgin Mary, captivated the humble people of the region. They began to meet on Saturdays to pray de Rosary and the house of Constantino Xavier and Ana Rosa soon became too small to accommodate all the people who came to say their prayers before the Eternal Father. Hence the origin of the municipality of Trindade, in the State of Goiás. Devotion to the Devine Eternal Father has grown to the point that today it is known all over Brazil.

Over the years, the municipality of Trindade has created several elements that have ensured increased devotion and the concentration of sacred religious sites. Among such sites are the Sanctuary-Shrine of the Devine Eternal Father, the Matriz Church, the Padre Pelágio Church, the Via Crucis, the Village of São José Bento Cottolengo and, more recently, the Carmel of the Holly Trinity and Immaculate Conception.

Although this devotion has been long known in Goiás, with annual events that gather millions of people, it was only in recent years that devotion to the Devine Eternal Father has drawn national attention - due to the work developed by the Rectorate of the Sanctuary-Shrine of the Devine Eternal Father led by Father Robson de Oliveira - and achieved important broadcast spaces on television at regional level through weekly masses that bring together over 5,000 followers as well as at national level, both on TV and on the Internet, with high rates of attendance.

The Novena of the Sons of the Eternal Father, which is broadcast on television, has earned the love and affection of people from all over Brazil through preachings and prayers that speak to the very core of human life. Today, the Sanctuary is among the major pilgrimage sites in the country and attracts more than 30,000 people on weekends and over 2 million in the pilgrimage season. During the annual feast, the streets leading to the Sanctuary become crowded with people from all over the country.

Devotion to the Devine Eternal Father is well-liked by many people from other religious beliefs, who praise the missionary work carried out through television programs, particularly the novenas. There are thousands of conversion testimonies as well accounts of graces achieved by new followers in Brazil and even overseas.

The issuing of this stamp in Trindade, as tribute to the Feast of the Devine Eternal Father, the celebration of which is one of the most traditional and representative in the central region of Brazil and published and broadcast both nationally and internationally by different communication media, symbolizes recognition of the importance of religious devotion in the interior of Brazil.

Press Relations Office of the Sanctuary-Shrine of the Devine Eternal Father - Trindade/State of Goiás

SOBRE OS SELOS

Mosteiro de São Bento de Sorocaba/SP

O selo reproduz a obra "Mosteiro de São Bento de Sorocaba", óleo sobre tela, da artista plástica Sônia Vrubleski. A imagem mostra a fachada do prédio que abriga o citado Mosteiro, que está completando seu 350º aniversário de fundação, e evoca, por meio de suas formas arquitetônicas, a simplicidade e a solidez, típicas das construções do período colonial brasileiro. Foi utilizada a técnica de fotografia. Photographic techniques were used.

Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito - Cuiabá/MT

O selo reproduz, ao centro, a fachada da Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito, um dos marcos históricos de Cuiabá, capital do Estado do Mato Grosso. Construída, originalmente, em taipa, em meados do século XVIII, caracteriza-se pela simplicidade de suas linhas arquitetônicas. No canto esquerdo, a imagem de Nossa Senhora do Rosário e, no direito, a de São Benedito, santo de grande devoção entre o povo mato-grossense. Acima da imagem da Igreja, são mostrados romeiros e bandeirinhas que lembram a Festa de São Benedito, uma das mais populares do Centro-Oeste brasileiro, sob um fundo nas cores da bandeira estadual. Foram utilizadas as técnicas de desenho vetorial e computação gráfica.

Festa do Divino Pai Eterno Trindade/GO

O selo traz, em destaque, a imagem do Divino Pai Eterno e o Santuário Basílica, localizado em Trindade, Estado de Goiás, sob um fundo com traços radiantes. Abaixo, um carro de boi, sinalizando a tradicional procissão, que reúne milhares de romeiros em sua festa, realizada no mês de julho. Foram utilizadas as técnicas de desenho com lápis de cor e computação gráfica.

ABOUT THE STAMP

Saint Benedict's Monastery in Sorocaba/State of São Paulo

The stamp reproduces the oil-on-canvas painting "Saint Benedict's Monastery in Sorocaba", by the visual artist Sônia Vrubleski. The image shows the facade of the building that houses the aforementioned monastery, which is celebrating the 350th anniversary of its foundation. Its architectural forms evoke the simplicity and strength that are typically found in buildings from the Brazilian colonial period. Photographic techniques were used.

Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict - Cuiabá/State of Mato Grosso

The stamp depicts, at the center, the facade of the Church of Our Lady of the Rosary and St. Benedict, one of the historical landmarks of Cuiabá, capital of the State of Mato Grosso. Built originally in mud in the mid-eighteenth century, it is characterized by the simplicity of its architectural lines. On the left, the image of Our Lady of the Rosary, and on the right, Saint Benedict, a Saint of great devotion among the people of Mato Grosso. Above the image of the Church, pilgrims and flags represent the Feast of St. Benedict, one of the most popular feasts of the Brazilian Mid-West region, against a background in the colors of the state's flag. Vector drawing and computer graphics techniques were used.

Feast of the Devine Eternal Father-Trindade/State of Goiás

The stamp highlights the image of the Divine Eternal Father and the Sanctuary Basilica, located in Trindade, State of Goiás, against a background of radiant lines. Underneath, one can see an ox cart representing the traditional procession, which is held in July and brings thousands of pilgrims together. Colored pencil drawing and computer graphics techniques were used.

DETALHES TÉCNICOS

Edital nº 6

Arte:

Mosteiro de São Bento de Sorocaba/SP: Sônia Vrubleski
Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito/Cuiabá/MT:
Ariadne Decker/Meik

Festa do Divino Pai Eterno/Trindade/GO: Anderson Moreira

Processo de Impressão: Ofsete

Folha com 30 selos

Papel: Cuchê gomado

Valor facial:

Mosteiro de São Bento de Sorocaba/SP: 1º Porte Carta Comercial

Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito/Cuiabá/MT: R\$1,10

Festa do Divino Pai Eterno/Trindade/GO: R\$0,70

Tiragem:

Mosteiro de São Bento de Sorocaba/SP: 300.000 selos

Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito/Cuiabá/MT: 300.000 selos

Festa do Divino Pai Eterno/Trindade/GO: 600.000 selos

Área de desenho:

Mosteiro de São Bento de Sorocaba/SP: 25mm x 35mm

Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito/Cuiabá/MT: 35mm x 25mm

Festa do Divino Pai Eterno/Trindade/GO: 25mm x 35mm

Dimensões do selo:

Mosteiro de São Bento de Sorocaba/SP: 30mm x 40mm

Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito/Cuiabá/MT: 40mm x 30mm

Festa do Divino Pai Eterno/Trindade/GO: 30mm x 40mm

Picotagem:

Mosteiro de São Bento de Sorocaba/SP: 12 x 11,5

Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito: 11,5 x 12

Festa do Divino Pai Eterno/Trindade/GO: 12 x 11,5

Data de emissão:

Mosteiro de São Bento de Sorocaba/SP: 23/4/2010

Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito/Cuiabá/MT: 4/6/2010

Festa do Divino Pai Eterno/Trindade/GO: 6/6/2010

Locais de lançamento:

Mosteiro de São Bento de Sorocaba/SP: Sorocaba/SP

Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito: Cuiabá/MT

Festa do Divino Pai Eterno/GO: Trindade/GO

Peças filatélicas: cartões-postais

Tiragem: 4.000, 3.000 e 4.000, respectivamente

Impressão: Casa da Moeda do Brasil

Prazo de comercialização pela ECT: até 31 de dezembro de 2013 (este prazo não

será considerado quando o selo/bloco for comercializado como parte integrante das coleções anuais, cartelas temáticas ou quando destinado para fins de elaboração de material promocional.)

Versão: Departamento de Filatelia e Produtos/ECT.

Os produtos podem ser adquiridos pela loja virtual dos Correios: www.correios.com.br/correiosonline ou pela Agência de Vendas a Distância - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ - telefones: (21) 2503-8095/8096; Fax: (21) 2503-8638; e-mail: centralvendas@correios.com.br.

Para pagamento, envie cheque bancário ou vale postal, em nome da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, ou autorize débito em cartão de crédito American Express, Visa ou Mastercard.

Código de comercialização:

Mosteiro de São Bento de Sorocaba/SP: 852008350

Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito/Cuiabá/MT: 852008457

Festa do Divino Pai Eterno/Trindade/GO: 852008538

TECHNICAL DETAILS

Stamp issue n. 6

Artist:

Saint Benedict's Monastery in Sorocaba/State of São Paulo: Sônia Vrubleski
Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict/Cuiabá/MT:

Ariadne Decker/Meik

Feast of the Devine Eternal Father/Trindade - State of Goiás:

Anderson Moreira

Print system: Offset

Sheet size: 30 stamps

Paper: Gummed chalky paper

Face Value:

Mosteiro de São Bento de Sorocaba/SP: ordinary first class

Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict/Cuiabá/MT:

R\$1,10

Festas do Devine Eternal Father/Trindade/GO: R\$0,70

Issue:

Saint Benedict's Monastery in Sorocaba/State of São Paulo: 300.000 stamps

Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict/Cuiabá/MT:

300.000 stamps

Festas do Devine Eternal Father/Trindade - State of Goiás: 600.000 stamps

Design area:

Saint Benedict's Monastery in Sorocaba/State of São Paulo: 25mm x 35mm

Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict/Cuiabá/MT:

35mm x 25mm

Festas do Devine Eternal Father/Trindade/GO: 25mm x 35mm

Stamp dimensions:

Saint Benedict's Monastery in Sorocaba/State of São Paulo: 30mm x 40mm

Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict/Cuiabá/MT:

40mm x 30mm

Festas do Devine Eternal Father/Trindade - State of Goiás: 30mm x 40mm

Perforation:

Saint Benedict's Monastery in Sorocaba/State of São Paulo: 12 x 11,5

Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict/Cuiabá/MT:

11,5 x 12

Festas do Devine Eternal Father/Trindade - State of Goiás: 12 x 11,5

Date of issue:

Saint Benedict's Monastery in Sorocaba/SP: April 23rd, 2010

Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict/MT: June 4th, 2010

Festas do Devine Eternal Father/Trindade - State of Goiás: June 6th, 2010

Places of issue:

Saint Benedict's Monastery in Sorocaba/SP: Sorocaba/SP

Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict/MT: Cuiabá/MT

Festas do Devine Eternal Father/Trindade - State of Goiás: Trindade/GO

Philatelic item: Postcards

Issue: 4.000, 3.000 and 4.000, respectively

Printing: Brazilian Mint

Term for commercialization by ECT: up to December 31st, 2013 (this delay does not apply to stamps/miniature sheets commercialized as part of yearly collections, as thematic cards, or still, whenever they are meant to be distributed as promotional items.)

English version: Department of Philately and Products/ECT.

Orders can be sent to the following address: Distance Sales Office - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ, Brazil. Telephones 55 21 2503 8095/8096; Fax 55 21 2503 8638; e-mail: centralvendas@correios.com.br.

For payment send authorization for charging to credit cards American Express,

Visa or Mastercard, or international postal money order (for countries with whom

Brazilian Posts have signed agreements).

Code:

Saint Benedict's Monastery in Sorocaba/SP: 852008350

Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict/MT: 852008457

Festas do Devine Eternal Father/Trindade - State of Goiás: 852008538

EDITAL 6 - 20

Série Arquitetura e Festas Religiosas: 350 Anos do Mosteiro de São Bento de Sorocaba/SP

"Ora et Labora".
"Reza e Trabalha".

Nesta emissão, da Série Arquitetura e Festas Religiosas, são focalizadas edificações religiosas que apresentam singularidades nos contextos religioso e arquitetônico, assim como festas religiosas tradicionais do centro-oeste brasileiro, que permeiam aspectos da história da colonização do interior do Brasil. São apresentados o Mosteiro de São Bento de Sorocaba, no interior paulista, a Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito, em Cuiabá, Mato Grosso, e a Festa do Divino Pai Eterno, com seu Santuário Basílica, localizado em Trindade, Goiás.

O Mosteiro de São Bento de Sorocaba foi fundado em 1660, por doação de sesmarias, em 21 de abril de 1660, pelo fundador de Sorocaba, o bandeirante Baltazar Fernandes, à Ordem Beneditina. Os Beneditinos chegaram à região antes mesmo da elevação de Sorocaba à categoria de Vila, em 3 de março de 1661.

A cidade de Sorocaba, fundada em 1654, cresceu no entorno do Mosteiro de São Bento e sua Igreja. É a única localidade do Brasil que nasceu e se desenvolveu em torno de um mosteiro, como foram tantas outras da Europa e mesmo do Oriente.

De Sorocaba saíram os bandeirantes e tropeiros que fundaram inúmeras povoações pelo Brasil, como Cuiabá, capital do Estado de Mato Grosso, cujo fundador, Paschoal Moreira Cabral, tem seu pai sepultado no Mosteiro de São Bento. Cidade pujante, berço de grandes vultos da história brasileira, como o Brigadeiro Rafael Tobias de Aguiar, Presidente da Província e Patrono da Polícia Militar do Estado de São Paulo, o historiador Francisco Adolpho de Varnhagen, considerado pai da História do Brasil, e tantos outros, e que acolheu filhos ilustres, como o empreendedor europeu Matheus Maylasky, fundador da Estrada de Ferro Sorocabana, que residiu, inicialmente, no Mosteiro de São Bento.

O Mosteiro de São Bento de Sorocaba é um dos poucos exemplares de edificação monástica, ainda original, em todo o mundo, e, desde sua fundação, em 1660, com a presença ininterrupta de monges beneditinos.

Historicamente, a influência exercida pelo mosteiro na região de Sorocaba é muito significativa. A cidade se expandiu à partir de sua instalação, e diversas ruas, praças, clubes e bairros levam o nome do santo. Seus membros e voluntários benfeiteiros vêm prestando, desde o início de suas atividades, relevantes serviços à comunidade sorocabana, especialmente em obras de cunho social e assistencial.

No Brasil, diversos outros mosteiros foram substituídos por novas edificações no decorrer dos séculos. Na Europa, por causa de guerras, expulsões e outros acontecimentos históricos, muitos mosteiros tiveram vida monástica interrompida, intermitente ou deixaram de existir.

O Mosteiro de São Bento é um marco histórico dos mais importantes, ao Município de Sorocaba, à comunidade beneditina, ao Estado de São Paulo, ao Brasil, e à história monástica e patrimonial mundial. Vem sendo totalmente restaurado, e a presença beneditina, nunca interrompida, está sendo revitalizada.

A emissão deste selo, nos 350 anos de fundação do Mosteiro de São Bento, representa o reconhecimento à inestimável Obra Beneditina desenvolvida em Sorocaba e no Brasil.

Dom Matthias Tolentino Braga, OSB, Abbas
Abade do Mosteiro de São Bento de
São Paulo

Prof. Dr. Luiz Almeida Marins Filho
Antropólogo, voluntário coordenador
do Espaço São Bento – Centro Cultural
Beneditino de Sorocaba

Série Arquitetura e Festas Religiosas: Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito - Cuiabá/MT

A fé e a história do povo na simplicidade do templo.

A emissão deste selo, em homenagem à Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito, simboliza o reconhecimento à importância da arte barroca setecentista e da secular presença católica na região central do Brasil, em especial, no Estado de Mato Grosso.

Conforme a tradição, por volta de 1721, os negros, na cidade de Cuiabá, capital mato-grossense, já reverenciavam as virtudes do futuro santo, São Benedito. Os primeiros devotos eram pessoas desprovidas de recursos, e construiram a primeira capela na Rua do Sebo, hoje Rua Pedro Celestino. Com a precariedade da construção, desabou após oito anos, e não mais se reergueu naquele lugar. Por outra versão, há documentos referentes à Irmandade Nossa Senhora do Rosário, como sendo a origem da atual igreja. É imprecisa a data da construção, mas aconteceu antes de 1º de janeiro de 1727, quando Cuiabá tornou-se vila.

Segundo dados arqueológicos e fontes históricas existentes, conclui-se que a Igreja, por volta de 1750, tomou a forma atual, sendo a nave e a ala da esquerda de quem nela entra construídas pela Irmandade Nossa Senhora do Rosário, e a ala à direita, ou seja, a capela, pela Irmandade São Benedito. A denominação antiga de Igreja de Nossa Senhora do Rosário e Capela de São Benedito deu lugar à atual denominação de Paróquia Nossa Senhora do Rosário e São Benedito, sendo, hoje, mais conhecida como de São Benedito.

Ao serem demolidas as igrejas barrocas Nossa Senhora do Bom Despacho, em 1914, e a Catedral, em 1968, a Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito passou a ser a única da capital cuiabana a conservar a arte barroca setecentista.

O templo, além de Memorial Histórico de Cuiabá, por marcar o local do nascimento da cidade, se tornou Memorial Histórico brasileiro por lembrar a última fase da conquista paulista e portuguesa a terras espanholas, à oeste da célebre linha de Tordesilhas, e Memorial Artístico mundial, por ser a única igreja setecentista cuiabana de arte barroca.

Pelos predados históricos e artísticos, a SPAN (hoje, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN) procedeu ao tombamento da Igreja, em 4 de dezembro de 1975, e a Fundação Cultural de Mato Grosso (hoje Secretaria de Estado de Cultura), em 15 de outubro de 1987.

A Paróquia de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito herdou a tradição das Irmandades de festejos populares. A Festa de São Benedito, por sua dimensão e importância, está ultrapassando as fronteiras de Cuiabá, e mesmo do Estado de Mato Grosso. A comunidade paroquial também promove, ao longo do ano, outros eventos significantes de caráter festivo e cultural.

Padre Hildo Inácio Rasch, S.J.
Pároco/Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito – Cuiabá/MT

Série Arquitetura e Festas Religiosas: Festa do Divino Pai Eterno - Trindade/GO

A devoção unindo o povo por meio da fé.

Por volta de 1840, um casal de agricultores descobriu, quando roçava um pasto nos fundos de casa, ao lado do córrego Barro Preto, um medalhão de barro de pouco mais de meio palmo. O medalhão representava a Santíssima Trindade coroando a Virgem Maria, pelo que cativou a gente humilde do lugar. Aos sábados, passaram a se reunir para rezar o terço e, em bem pouco tempo, a casa de Constantino Xavier e Ana Rosa já não tinha estrutura para acolher tanta gente à oração diante do Pai Eterno. Assim foi a origem do município de Trindade, Goiás. A devoção ao Divino Pai Eterno cresceu tanto que, hoje, é conhecida em todo o Brasil.

Ao longo dos anos, o município de Trindade cultivou inúmeros elementos que garantiram o crescimento da devoção e a concentração de lugares religiosos sagrados. Dentre esses locais estão o Santuário Basílica do Divino Pai Eterno, a Igreja Matriz, a Igreja Padre Pelágio, a Via-Sacra, a Vila São José Bento Cottolengo e, mais recentemente, o Carmelo da Santíssima Trindade e Imaculada Conceição.

Apesar de a devoção já ser conhecida em Goiás há tanto tempo, com eventos anuais que reúnem milhares de pessoas, foi nos últimos anos que a devoção ao Divino Pai Eterno ganhou repercussão nacional, devido ao trabalho desenvolvido pela Reitoria do Santuário Basílica do Divino Pai Eterno, dirigida pelo Padre Robson de Oliveira, e vem conquistando espaços televisivos de divulgação importantes, regionalmente, por meio de missas semanais, onde se reúnem mais de 5 mil fiéis, nacionalmente, também pela TV, e via Internet, com grande audiência.

Saint Benedict's Monastery is one of the few original examples of monastery buildings remaining in the world. It has housed Benedictine monks without a break ever since it was founded, in 1660.

Historically, the monastery has exercised very significant influence over the Sorocaba region. The city started to expand after it was built and there are several streets, squares, clubs and districts named after the saint. Its members and volunteer benefactors have provided important services to the Sorocaba community, especially its social and welfare projects, ever since it started to operate.

Many other monasteries in Brazil have been substituted by new buildings over the centuries. In Europe, on the other hand, wars, expulsions and other historical events have led to monasteries either suffering temporary interruptions to monastic life or their simply ceasing to exist.

Saint Benedict's Monastery is one of the most significant historical reference points in the Municipality of Sorocaba, the Benedictine community, the State of São Paulo, and Brazil. It is also very important for monastic history and worldwide heritage. The monastery is currently being completely renovated, and the Benedictine presence, which has never been interrupted, is being revitalized.

The issue of this stamp, to celebrate the 350th anniversary of the founding of Saint Benedict's Monastery, represents recognition of the invaluable Benedictine Work developed in Sorocaba and in Brazil.

Assessoria de Imprensa do Santuário Basílica do Divino Pai Eterno – Trindade/GO

Religious Architecture and Celebrations Series: The 350th Anniversary of Saint Benedict's Monastery in Sorocaba/State of São Paulo

"Ora et Labora".
"Pray and Work".

This issue, which is part of the Religious Architecture and Celebrations Series, focuses on religious buildings that have special features within the context of religion and architecture, as well as the traditional religious celebrations of the Brazilian Midwest, which permeate historical aspects of the colonization of the Brazilian hinterland. Saint Benedict's Monastery in Sorocaba in the state of São Paulo, the Church of Our Lady of the Rosary and St. Benedict in Cuiabá, Mato Grosso, and the Divine Eternal Father Celebrations at the Holy Basilica in Trindade, Goiás, are featured.

Saint Benedict's Monastery in Sorocaba was founded in 1660, when a plot of land was donated to the Benedictine Order, on April 21st, 1660, by the founder of Sorocaba, the explorer Baltazar Fernandes. The Benedictines arrived in the region even before Sorocaba was raised to the status of village, on March 3rd, 1661.

The city of Sorocaba, founded in 1654, grew around Saint Benedict's Monastery and its Church. It is the only place in Brazil to have been founded and developed around a monastery, like so many places in Europe, and even in the East.

The explorers and troops that founded countless settlements in Brazil, such as Cuiabá, the capital of the state of Mato Grosso, used to set out from Sorocaba. Indeed, the father of the founder of Cuiabá, Paschoal Moreira Cabral, is buried at Saint Benedict's Monastery. Sorocaba is a thriving city, the birthplace of major players in Brazilian history, such as Brigadier Rafael Tobias de Aguiar, president of the province and Patron of the São Paulo State Military Police, as well as the historian Francisco Adolpho de Varnhagen, considered the father of Brazilian history, amongst many others. It has also adopted famous sons such as the European businessman Matheus Maylasky, founder of the Sorocabana railroad, who lived at Saint Benedict's Monastery when he first arrived in the city.

Saint Benedict's Monastery is one of the few original examples of monastery buildings remaining in the world. It has housed Benedictine monks without a break ever since it was founded, in 1660.

Historically, the monastery has exercised very significant influence over the Sorocaba region. The city started to expand after it was built and there are several streets, squares, clubs and districts named after the saint. Its members and volunteer benefactors have provided important services to the Sorocaba community, especially its social and welfare projects, ever since it started to operate.

Many other monasteries in Brazil have been substituted by new buildings over the centuries. In Europe, on the other hand, wars, expulsions and other historical events have led to monasteries either suffering temporary interruptions to monastic life or their simply ceasing to exist.

Saint Benedict's Monastery is one of the most significant historical reference points in the Municipality of Sorocaba, the Benedictine community, the State of São Paulo, and Brazil. It is also very important for monastic history and worldwide heritage. The monastery is currently being completely renovated, and the Benedictine presence, which has never been interrupted, is being revitalized.

The issue of this stamp, to celebrate the 350th anniversary of the founding of Saint Benedict's Monastery, represents recognition of the invaluable Benedictine Work developed in Sorocaba and in Brazil.

Dom Matthias Tolentino Braga,
OSB, Abbot Abbot of Saint
Benedict's Monastery of São Paulo
Prof. Luiz Almeida Marins Filho
Anthropologist, and voluntary
coordinator of the Saint Benedict
Benedictine Cultural Center in Sorocaba

Architecture and Religious Feasts Series: Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict - Cuiabá/State of Mato Grosso

Faith and history of the people in the simplicity of the temple

The issuing of this stamp in honor of the Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict symbolizes the recognition of the importance attached to the baroque art of the 1700s as well as the secular Catholic presence in the central region of Brazil, particularly in the State of Mato Grosso.

According to tradition, around 1721 Africans and afro-descendants in the city of Cuiabá, the state capital of Mato Grosso, already praised the virtues of the saint to be, i.e. Saint Benedict. The first followers were people deprived of financial resources, who built the first chapel on Sebo Street, which was later renamed as Pedro Celestino Street. The precarious construction fell down eight years later, and was no longer rebuilt in that location. However, different accounts indicate the existence of documents referring to the Sisterhood of Our Lady of the Rosary as the origin of the current church. Though the date of the construction is unclear, it is believed to have taken place before January 1st, 1727, when Cuiabá became a village.

Existing archeological data and historical sources lead to the conclusion that the Church gained its current structure around 1750, with the nave and left aisle from the entrance door built by the Sisterhood of Our Lady of the Rosary and the aisle on the right, i.e., the chapel, by the Sisterhood of Saint Benedict. The original Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict Chapel was renamed as Parish of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict.

When the baroque-style churches of Our Lady of Good Deliverance and the Cathedral were demolished in 1914 and 1968 respectively, the Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict became the only church in Cuiabá to preserve the baroque art of the 1700s.

The temple, in addition to being a Historic Memorial of Cuiabá, as it marks the site where the city was founded, has also become a Brazilian Historic Memorial, for it is reminder of the last phase of the conquest of Spanish territories by São Paulo and Portugal, west of the Tordesilhas line, as well as a world Artistic Memorial, as it is the only baroque-style church in Cuiabá dating back to the 1700s.

Because of its historical and artistic qualities, the church and the Cultural Foundation of Mato Grosso (today the State Culture Secretariat) were declared national historic sites by SPAN (currently the Brazilian National Historical and Artistic Heritage Institute) on December 4th, 1975 and October 15th, 1987 respectively.

The Parish of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict inherited the Sisterhoods' tradition of holding popular feasts. Because of its size and importance, the Feast of Saint Benedict is crossing the frontiers not only of Cuiabá but also of the State of Mato Grosso. The parish community also promotes other meaningful events of festive and cultural nature throughout the year.

Father Hildo Inácio Rasch, S.J.
Parish Priest/Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict - Cuiabá/
State of Mato Grosso