

Exemplos a serem seguidos ...

por Agnaldo de Souza Gabriel

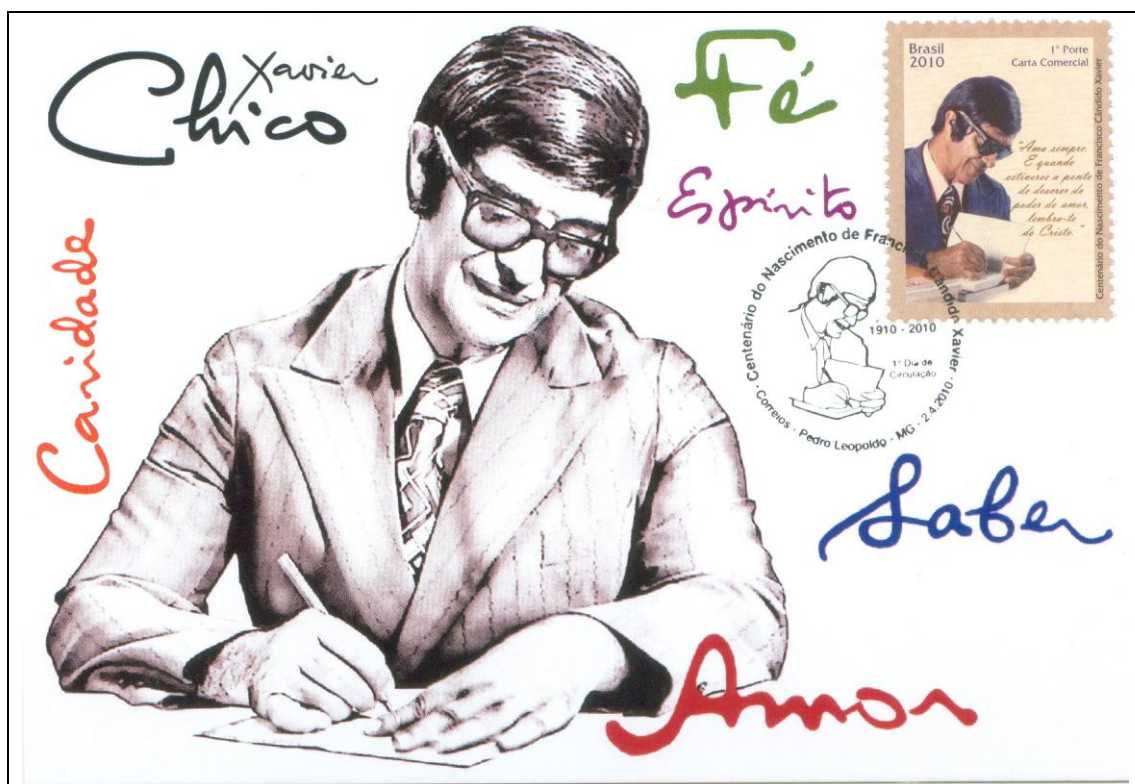
Seguindo todas as regras da FIP sobre Maximafilia, teremos a certeza de que a peça que temos pode ser classificada como um máximo postal. Quanto mais nítidas forem as concordâncias, melhor será o máximo postal.

Ao observar os máximos postais ganhadores do prêmio de melhor máximo mundial da FIP, podemos observar a qualidade do conjunto, com destaque para 2 itens: o local do selo e a perfeição do carimbo.

O primeiro item de destaque e que faz diferença na qualidade do postal é a posição do selo em relação ao cartão-postal. O ideal é que o selo esteja sempre nas bordas do postal, pois isto é visualmente mais agradável e harmonioso no conjunto do máximo postal.

Em segundo, mas não menos importante, temos a qualidade do carimbo aplicado. O carimbo é o menor item da composição do máximo postal e é onde se verificarão as concordâncias de tempo e de local. Um carimbo mal batido, onde não se pode observar o local ou a data da obliteração, pode inviabilizar um máximo postal e deve ser evitado ao máximo. E quando a área destinada ao carimbo for mais clara, o selo pode até estar aplicado fora dos cantos. Assim, quanto mais clara for a área onde o carimbo estiver aplicado, melhor ele será lido e melhor serão verificadas as concordâncias exigidas no máximo postal.

A seguir temos algumas imagens de máximos postais que considero exemplos a serem seguidos:



Máximo postal emitido pelos Correios brasileiro com selo em homenagem aos 100 anos do nascimento de Chico Xavier. O selo está na borda do postal e o carimbo é nítido, sendo perfeitamente legível. Há concordância de local, pois Pedro Leopoldo/MG é o local onde Chico Xavier nasceu e o selo comemora o seu nascimento. A data é o primeiro dia de circulação do selo, visível no carimbo, de 02/04/2010. E a concordância visual é tripla, pois selo, cartão-postal e carimbo trazem a imagem de Chico Xavier.



Máximo postal com o Congresso Nacional, em Brasília/DF. Cartão-postal emitido pela Vbrides Capital, selo personalizado do Congresso Nacional e carimbo de expedição de 21/04/2010. Selo na borda do postal, carimbo nítido e com a data dos 50 anos de Brasília (a única agência aberta no aniversário da cidade), valorizando ainda mais a concordância do tema existente no máximo postal.



Máximo postal com o avião CBA-123, em vôo. Cartão-postal emitido pela Embraer, selo retratando o CBA-123 e carimbo de primeiro dia de circulação, de 30/07/1990, de São José dos Campos/SP, local de fabricação do avião e que também tem aeroporto. Selo na borda do postal e carimbo nítido, obliterado em área clara. E também concordância visual tripla, pois os 3 elementos trazem o avião.



Máximo postal com o Pica-pau-do-parnaíba. Cartão-postal emitido pela Schmittstamps nº 015 e carimbo de primeiro dia de circulação de Teresina/PI, de 10/10/2008. Selo na borda do postal, carimbo nítido e da área onde a ave ocorre, ou seja, com a correta concordância de local. E também concordância visual tripla, pois selo, cartão-postal e carimbo trazem a imagem do pica-pau.



Máximo postal a tela “Independência ou Morte”, do Museu Paulista da USP, São Paulo/SP. Cartão-postal emitido pela Mercator nº E-2960, selo retratando detalhe da obra e carimbo comemorativo de São Paulo/SP, de 01 a 07/09/1982. Selo na borda do postal, carimbo nítido e do local onde se localiza a obra de arte, isto é, com a correta concordância de local. E concordância visual tripla.

... e exemplos a serem evitados!



Máximo postal com o Círio de Nazaré, em Belém/PA. Cartão-postal emitido pela Edicard nº 600-77 e carimbo comemorativo de Belém/PA, de 10 a 17/10/1981. Apesar das corretas concordâncias, o carimbo ficou em uma área escura, dificultando a sua visualização. O ideal seria usar outro postal.



Máximo postal com a Igreja N. Sra. Assunção, em Anchieta/ES. Cartão-postal da Paraná Cart nº 4 e carimbo de expedição de Anchieta/ES, de 12/09/1987. Apesar das concordâncias corretas, a igreja mal aparece! O ideal seria um postal somente da igreja, destacando assim a concordância visual.



Máximo postal com o Pão de Açúcar, no Rio de Janeiro/RJ. Cartão-postal emitido pela Litoarte nº RJ-043 e carimbo comemorativo dos 75 anos do Pão de Açúcar, do Rio de Janeiro/RJ, de 25 a 31/10/1987. Apesar das corretas concordâncias, o carimbo ficou apagado, dificultando sua leitura, além do que o cartão-postal tem mais destaque para os barcos do que para o Pão de Açúcar.

Recomendações finais

Devem ser evitadas peças cujos carimbos não sejam integralmente aplicados no selo e no postal, ou seja, com carimbos parciais. Também devem ser evitadas aquelas cujos carimbos não toquem ou selo ou estejam integralmente no selo, não tocando no cartão-postal.

Em coleções temáticas expositivas, os máximos postais devem ser utilizados com certa cautela e em quantidades reduzidas, visto que a grande maioria dos máximos postais são peças não circuladas e, pelo seu tamanho, acabam ocupando um espaço maior do que o necessário, podendo dar a impressão de que o colecionador está com falta de material.

Já numa coleção expositiva de Maximafilia, devemos evitar qualquer peça que traga dúvidas à comissão julgadora. O ideal é que as concordâncias, visual, de local e de tempo no máximo postal sejam visualmente fáceis de identificar. Se houver dúvida, a descrição das peças que formam o máximo deve trazer o porquê de o expositor considerá-la válida.

Referências:

- 1) **Catálogo de Selos do Brasil**, Editora RHM Ltda., 2010, 57ª edição;
- 2) **Eurico Carlos Esteves Lage Cardoso, Dr.**, O Fascínio da Maximafilia, Lisboa/Portugal, 1997;
- 3) **Federação Internacional de Filatelia (FIP)**, Diretrizes para Avaliação das Participações de Maximafilia em Exposições FIP, Málaga/Espanha, 2006, aprovada em Luxemburgo, 2007;
- 4) **Federação Internacional de Filatelia (FIP)**, Regulamento Especial para a Avaliação de Participações de Maximafilia, Málaga/Espanha, 2006, aprovado em Luxemburgo, 2007;
- 5) Máximos postais do acervo do autor.